

# ¿Es posible volver a emocionarse como un niño?



*I ladri di biciclette, 1948.*  
Vittorio de Sica  
© Films sans Frontières

Del 4 de febrero al 26 de abril  
CAC Málaga - La Coracha  
Subida a la Coracha 3  
Málaga

#### Horarios de visita

De martes a domingo, de 10 a 20 h  
Lunes cerrado

#### Visitas escolares

Con cita previa llamando al  
952 208 500 o por correo electrónico  
a [coordinacion@cacmalaga.eu](mailto:coordinacion@cacmalaga.eu)

#### Visitas guiadas

Jueves, a las 18 h y a las 19 h

#### Otras reservas

LLamando al 952 208 500

#### #CineyEmociones



Exposición organizada por "la Caixa" y  
La Cinémathèque française

LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE

Colaboran



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**cacmálaga**  
lacoracha

Agradecimientos



Archivo-Colección  
**Lluís Benejam**  
[www.archivocine.com](http://www.archivocine.com)

The Kid, 1921. Charles Chaplin © Roy Export S.A.S



# CiNE

## Y EMOCIONES

### UN VIAJE A LA INFANCIA

 **"la Caixa"**

 **"la Caixa"**

# CiNE Y EMOCIONES UN VIAJE A LA INFANCIA

El Ayuntamiento de Málaga, el CAC Málaga, "la Caixa" y La Cinémathèque française presentan una exposición concebida como un viaje a la infancia; un viaje pensado para todos los públicos, adultos y niños. Por un lado, nos invita a ser testigos de cómo se ha plasmado la infancia en el cine a lo largo de sus más de cien años de historia, y, por otro, a experimentar las emociones tal y como las vivimos durante nuestros primeros años de vida.

En el cine protagonizado por niños, los espectadores reconocemos algunos de los sentimientos de los personajes, observamos cómo expresan ciertas emociones, de manera que la película acaba produciendo un eco profundo en cada uno de nosotros. Mediante un pacto no escrito entre cineasta y espectador, concedemos al cine el poder de hacer que una historia ficticia nos resulte verosímil y de trasladarnos a determinados estados emocionales. Esto resulta especialmente evidente en las películas con protagonistas infantiles, pues sus alegrías, inquietudes y preguntas son potenciadas durante la proyección, despertando nuestra

*El laberinto del fauno,*  
2006. Guillermo del Toro.  
Imagen cedida por  
Telecinco Cinema



curiosidad, estimulando nuestra imaginación e invitándonos a soñar y a viajar en el tiempo.

La exposición se divide en siete secciones, "Alegría", "Rabia", "Risa", "Lágrimas", "Miedo", "Valentía" e "Ilusión", emociones que sentimos a lo largo de nuestra vida pero a las que nos enfrentamos por primera vez durante la infancia, momento en que estas experiencias, por su carácter nuevo y desconocido, se viven con especial intensidad.

Cada una de estas secciones gira en torno a un vídeo con fragmentos de películas de diversos géneros y medios creativos (animación, ficción, documental) que datan desde los orígenes del cine hasta la actualidad y provienen de diversas latitudes. Las películas seleccionadas para cada bucle ejemplifican una determinada emoción y se acompañan de otros materiales que muestran todo lo que rodea a su creación: dibujos, *storyboards*, fotografías de rodaje, carteles, maquetas, vestuario, objetos, etc., provenientes de las colecciones de la Cinémathèque française, que se cuentan entre

las más ricas del mundo en el ámbito cinematográfico, así como de los fondos personales de algunos cineastas y coleccionistas.

Las seis primeras secciones se centran en la manera en que el cine representa esas emociones, cómo se plasman en los rostros, los gestos corporales y las palabras de niños actores, de personas de carne y hueso ante la cámara o de personajes surgidos de la imaginación de un dibujante. La última de las secciones, "Ilusión", desvela los misterios de la creación cinematográfica y sus formas de generar fascinación mediante el despliegue de las herramientas con las que estas emociones se "construyen". Percibimos así la tramoya, lo que pasa detrás de la cámara, todo aquello que hace posible la creación de ese mundo ilusorio, con lo cual el viaje es doble: hacia los días de nuestra propia infancia y hacia los secretos de la producción cinematográfica. Al final de la visita, descubriremos que tan fascinantes son las herramientas con las que trabaja el cine, como genuinas las emociones que es capaz de despertar.