

VIOLENCIA: TOLERÀNCIA ZERO

Si es realitzen diferents activitats es recomana emplenar una fitxa per a cadascuna d'elles.

Fitxa del projecte

Any de la formació*	2012
Trimestre en què s'ha fet l'activitat* <i>(Trieu-ne un)</i>	Tercer trimestre
Comunitat autònoma* <i>(Trieu una comunitat)</i>	Catalunya
Centre educatiu <i>(Nom del centre)</i>	
Títol del projecte* <i>(Títol de l'activitat que es proposa fer)</i>	Relacions de parella i amor romàntic a la pel·lícula «La última canción».
Autors / es* <i>(Poseu el nom de cada autor en una línia)</i>	Isabel Jiménez Empar Sala
Etape educativa* <i>(Trieu una o més etapes i esborreu la resta)</i>	Educació Secundària Obligatoria (ESO)
Curs* <i>(Trieu un o diversos cursos pertanyents a l'etapa triada)</i>	2n ESO
Temàtica* <i>(Trieu-ne una o més i esborreu la resta)</i>	Relacions de parella
Resum breu* <i>(Extensió aproximada de 7 línies o 70 paraules)</i>	Identificarem i desmitificarem els mites romàntics sobre la parella visualitzant i debatent sobre una pel·lícula romàntica.
Tipus d'activitat <i>(Trieu un tipus d'activitat i esborreu la resta)</i>	Pel·lícules o vídeos
Presentacions dels tallers <i>(Indiqueu si cal utilitzar alguna presentació dels tallers del Programa per fer l'activitat)</i>	Cap
Altres materials <i>(En el cas que s'hagi utilitzat algun arxiu que no es pugui incloure dins de l'apartat d'annexos d'aquest document, indiqueu el nom exacte de l'arxiu que envieu juntament amb aquest arxiu)</i>	VT0FP002_Mitos_amor_romantico.ppt
Durada aproximada* <i>(Trieu el nombre de sessions de 60 minuts)</i>	3

VIOLÈNCIA: TOLERÀNCIA ZERO

<i>necessàries per realitzar l'activitat a l'aula. Elimineu la resta)</i>	
Idioma* <i>(Trieu l'idioma)</i>	Català

VIOLENCIA: TOLERÀNCIA ZERO

Projecte

En aquesta part del document es desenvolupa la proposta de treball de l'activitat.

Descripció breu del centre
Presentació* <i>(Introducció i justificació del perquè s'ha plantejat fer l'activitat.)</i>
<p>Al curs es fan dues hores de lectura setmanal. Durant el tercer trimestre els/les alumnes tenen la possibilitat de triar un llibre de lectura. Alguns trien novel·les que tracten el tema de l'amor adolescent. Comentaris de tipus general sobre el tema i la relació de confiança fan que alguns comentin que aquest tema els interessa. Es proposa treballar des d'un altre punt de vista més crític. Alguns/es alumnes tenen clar que hi ha massa literatura relacionada amb el tema i la major part té una visió tòpica i idealista. Dins d'aquest grup hi ha tres noies que defensen obertament les relacions desiguals. Això provoca una discussió i l'acceptació de treballar el tema dels mites de l'amor romàntic i les relacions de parella. Es planteja fer-ho analitzant el film «La última cançión».</p> <p>A la pel·lícula es tracta el tema d'una noia de 16 anys, la Ronnie, que viatja a Tybee Island, Georgia, per passar l'estiu amb el seu pare al qual no ha vist des que es va divorciar de la seva mare. El pare, un important pianista, viu tranquil·lament i treballa en un vitrall per a l'església perquè accidentalment ha estat el causant de l'incendi que l'ha destruït. La Ronnie no ha volgut tocar el piano des que el pare va marxar.</p> <p>La Ronnie es mostra rebel i combativa amb el pare. Més tard coneix al popular Will Blakelee i aviat sorgeix un profund interès que acaba en amor. Ell és intel·ligent, esportista, voluntari de l'aquari per salvar nius de tortugues, ric i molt atractiu. Els problemes apareixen amb les amigues d'en Will i la seva família.</p> <p>Quan sembla que tot s'arregla i s'han superat tots els problemes la Ronnie descobreix que el seu pare és a punt de morir de càncer i que en Will ha ocultat el nom del causant de l'incendi. Es barallen i el noi marxa a estudiar a Vandervilt però torna pel funeral del pare i fan les paus.</p> <p>La Ronnie marxa a estudiar a Colúmbia i en Will li promet que es traslladarà a la mateixa universitat per poder estar junts. Final feliç.</p> <p>He triat aquesta pel·lícula perquè és actual (2010) i la protagonista és la Miley Cyrus– una actriu adolescent que ha causat sensació entre les jovenetes de tot el món. La pel·lícula tracta el tema de l'amor i la família. Es presenten quatre parelles amb diferents relacions. Això és molt interessant per fer un treball en grup, contrastant i analitzant-ne els diferents tipus.</p> <p>Al film apareixen quatre parelles:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ronnie i Will. Amor romàntic.• Pares de Ronnie. Parella basada en relacions hipòcrites.• Pares de Will. Divorciats.• Marcus i Blaze. Amics d'en Will. Relacions violentes. <p>Els mites de l'amor romàntic estan centrats en la parella protagonista. Es poden distingir els següents:</p> <ul style="list-style-type: none">• El mite de "la Ventafocs".• El patiment.• El paper protector de l'home en el model del patriarcat.• El mite de l'omnipotència.• La mitja taronja.• La predestinació.• La gelosia.
Descripció breu del grup amb el qual es treballarà *
L'activitat es planteja a un grup de 2n d'ESO format per 13 nois i 18 noies amb diferències significatives en capacitats i desenvolupament de l'aprenentatge. Hi ha 3 alumnes amb PI per retard

VIOLÈNCIA: TOLERÀNCIA ZERO

greu d'aprenentatge i també hi ha diferències culturals i econòmiques significatives.
Objectius* <i>(Finalitat de l'activitat. Poden definir-se objectius generals i / o específics.)</i>
Identificar i desmitificar els mites romàntics sobre la parella: <ul style="list-style-type: none">• Identificar diferents situacions de parella.• Diferenciar entre realitat i ficció.• Proposar trets d'una bona relació de parella.• Visió crítica de les pel·lícules adolescents.• Aplicació a la pròpia experiència personal.• Prevenir la violència en les parelles joves.
Previsió de conflictes previs i resultats esperats <i>(Explicació dels resultats esperats i dels problemes o conflictes que es preveu que es podrien produir durant el desenvolupament de l'activitat.)</i>
Metodologia / pautes de treball* <i>(Explicació de la metodologia que s'utilitzarà per treballar l'activitat. Si hi ha materials relacionats com ara qüestionaris, textos, etc. es referenciaran aquí i s'inclouran al final del document com a annexos.)</i>
Es planteja el procés següent: <ol style="list-style-type: none">1. El grup-classe fa una pluja d'idees sobre el significat que té el concepte de l'amor. Es fa de manera conjunta, sense separar nois i noies.2. S'anoten totes les paraules a la pissarra i després s'encerclen les que corresponen a mites de l'amor romàntic.3. S'expliquen els mites i es reflexiona.4. Es mira la pel·lícula.5. S'identifiquen els mites presents en la pel·lícula.6. Es fa un treball en grup sobre les diferents parelles que apareixen en la pel·lícula i els mites detectats.7. Es debat entre els diferents grups.8. Es fa una síntesi amb un PowerPoint sobre l'amor romàntic.9. S'accepten algunes característiques d'una bona relació.
Temporalització de les sessions de treball* <i>(Explicació del treball que es realitzarà durant cada sessió.)</i>
Es realitza en tres sessions perquè la projecció de la pel·lícula ocupa la part central i és necessària una sessió per presentar l'activitat, fer la pluja d'idees i explicar i reflexionar sobre els mites. La segona sessió es dedica a la projecció de la pel·lícula i la tercera a l'anàlisi i conclusió. 1a sessió: 1 hora <ul style="list-style-type: none">• Pluja d'idees. S'anoten totes les paraules a la pissarra i després s'encerclen les que corresponen a mites de l'amor romàntic. Explicació-reflexió.• 30 minuts per veure una part de la pel·lícula. 2a sessió: 1 hora <ul style="list-style-type: none">• Acabar de veure la pel·lícula. 3a sessió: 1 hora <ul style="list-style-type: none">• Anàlisi de les relacions de parella.• Posada en comú de l'anàlisi.• Conclusió: plantejar un model de relació que no estigui basat en els conceptes del patriarcat.
Materials necessaris* <i>(Llista de materials, el més detallada possible, que es necessitaran per fer l'activitat. Per exemple: vídeo de la pel·lícula "Cobardes", pissarra digital interactiva, paper i bolígraf, etc.)</i>

VIOLENCIA: TOLERÀNCIA ZERO

Per treballar caldrà:

- Una aula amb projector i pantalla per visionar la pel·lícula i el PowerPoint.
- Material complementari per al professor/a:
 - Full amb l'anàlisi de les relacions de les parelles.
 - Full amb frases representatives i escena típica d'amor romàntic.
 - PowerPoint "VT0FP002_Mitos_amor_romantico".

Eines d'avaluació

(Explicació de les eines que s'utilitzaran per fer l'avaluació. Si hi ha materials relacionats com ara qüestionaris, enquestes, etc. es referenciaran aquí i s'inclouran al final del document com a annexos.)

Com s'ha desenvolupat el treball a l'aula

(Descripció de com s'ha desenvolupat el treball, per exemple: si els/les alumnes han participat en major o menor mesura, si han demostrat interès, si hi ha temes que desperten més curiositat que altres, etc.)

Valoració d'objectius aconseguits i conclusions

(Valoració de si s'han aconseguit els objectius i explicació de les conclusions a què han arribat professorat i alumnat, un cop realitzada l'activitat.)

La valoració és bona perquè, encara que s'ha treballat amb un grup d'alumnes amb idees prou clares sobre com ha de ser una bona relació i que tenia clar que hi ha molta literatura afegida al sentiment amorós, la discussió i la reflexió han permès verbalitzar i raonar les seves idees.

Al grup on s'acceptaven els mites romàntics la visió crítica dels companys ha fet dubtar i han modificat algunes opinions.

Finalment, hi ha hagut tres alumnes (noies) que han defensat fins al final, i sense cap dubte, tots els mites de l'amor romàntic i la concepció tradicional masculina de la parella.

Propostes de millora de l'activitat

(Explicació, un cop finalitzada l'activitat, d'aquelles coses que podrien millorar-la, com per exemple: suprimir alguna part, distribuir les sessions d'una altra manera, etc.)

La primera dificultat ha estat fer l'elecció de la pel·lícula perquè calia que fos actual i he hagut de demanar prèviament informació sobre els actors i actrius que agraden avui en dia i les pel·lícules d'adolescents (que no són precisament del meu gust).

Una altra dificultat de la pràctica ha estat l'adaptació a tres hores repartides entre dues setmanes. Això ha exigut recordar prèviament el que s'havia fet. També s'ha hagut de posar al dia als/les alumnes que, per motius justificats, havien faltat a alguna de les sessions.

Una proposta per millorar la temporització és fer les tres hores seguides o projectar la pel·lícula en una única sessió.

Quant a la discussió i el treball del grup es va plantejar el dubte de separar nois i noies per afavorir la sinceritat però finalment es va decidir fer grups barrejats.

A les discussions finals, en el moment de redactar alguns punts d'una bona relació, van sorgir aspectes de les seves vides privades. Cal remarcar la bona predisposició i l'actitud vers el tema i la participació activa, generant discussions molt sinceres.

VIOLÈNCIA: TOLERÀNCIA ZERO

Annex núm. 1

ANÀLISI DE LES QUATRE PARELLES

A la pel·lícula apareixen quatre parelles:

- Ronnie i Will. Amor romàntic.
- Pares de la Ronnie. Divorciats, amb dos fills en comú que viuen amb la mare i no es relacionen amb el pare. La mala relació és evident quan la protagonista troba totes les cartes que li ha enviat el pare i que la mare li ha retornat sense obrir.
- Pares d'en Will. Han patit el trauma de la mort d'un fill i estan a punt de divorciar-se. Encara semblen la parella perfecta però tot és façana.
- Marcus i Blaze, amics d'en Will. Tenen una relació de violència. En Marcus és agressiu, controla la Blaze, i acaben amb una baralla molt violenta.

Full amb preguntes per treballar en grup

- Quin tipus de futur té la parella d'en Marcus i la Blaze?
- Quin és el motiu de que la relació tingui moltes discussions violentes?
- Creieu que la mala relació afecta a d'altres aspectes de la seva vida?
- Coincidències entre el conte de «La Ventafocs» i la parella protagonista.
- Existència de l'amor etern. Quines frases de la pel·lícula creus que poden representar aquesta idea?
- La mitja taronja.
- El príncep blau.
- Què hi ha després del petó final? Les parelles adultes.

VIOLÈNCIA: TOLERÀNCIA ZERO

Annex núm. 2

MITES DE L'AMOR ROMÀNTIC A LA PELÍCULA I FRASES REPRESENTATIVES

Els mites de l'amor romàntic estan centrats en la parella protagonista. Tota la relació s'assembla al mite de "**La Ventafocs**", en Will és el príncep blau que porta la noia al ball (a la boda del germà). La Ronnie s'ha de comprar un vestit (escena típica d'emprovar-se vestits) i la seva arribada al ball deixa tothom bocabadat. El ball acaba malament, amb una baralla (Will i Marcus), el vestit tacat, i el príncep perdut. La mare fa fora del casament la Ronnie.

Altres mites d'amor romàntic són **el patiment** (baralles i mentides que acaben en ruptura):

- Busca a otra chica que te haga sentir vivo. Eres un mentiroso y un cobarde. Vete.

Comentaris del germà petit de la Ronnie sobre l'amor d'en Will, quan aquest espera la Ronnie:

- Él no se marcha porque su amor es demasiado poderoso.

Encara que en Will té fama d'anar amb moltes dones, li assegura que és **diferent i única**:

- Yo no he venido para tener un estúpido romance de verano. Me lo han contado.
- Tú no eres como las otras (la besa).

El pare de la Ronnie representa tots els tòpics del **paper protector de l'home** en el model del patriarcat. És la imatge protectora que amenaça el noi per si no es comporta com cal. El noi vol portar-la al ball i el pare li diu:

- Nada de hacer cosas raras. Las manitas fuera.
- Sí, señor.

Té comentaris molt interessants– irracionals– sobre l'amor i les dones:

- ¿Qué le pasa?
- No entiendo el funcionamiento del cerebro femenino.

L'amor és tan meravellós que omple tots els aspectes més frustrants de la vida i arregla els problemes d'autoestima. Just després de fer-se un petó, la Ronnie torna a tocar el piano. **Mite de l'omnipotència**. El canvi és tan evident que tothom ho nota:

- A tu hermana acaban de besarla. Mira qué cara...

ESCENA TÍPICA D'AMOR ROMÀNTIC

He triat l'escena de la declaració d'amor. Passa a la platja, on es fan un petó i, a les vambes, ell escriu *forever* amb retolador. **Mite de la passió eterna o de la perdurabilitat**. Més tard graven els noms a un arbre, juguen i s'embruten amb fang. Sembla que és una relació d'igualtat però aviat ens adonem que ella està sempre en inferioritat de condicions.

- No puedes presentarme a tu familia con este aspecto.
- Con esta pinta no puedo llevarte al cine. Tengo una reputación que mantener.
- Ve la casa y queda sorprendida– ¿Eres rico? Me dijiste que tu padre tenía una tienda de neumáticos.
- Sí pero no te dije que tenía otras trescientas más.

En aquesta escena es poden comentar els tòpics de l'amor incondicional i per sempre. També es pot fer una anàlisi de la situació de dependència de la Ronnie i de la "millora social" que aconsegueix en sortir amb en Will. Estaria bé fer una anàlisi de la música de violins i dels escenaris– platja, paisatge

VIOLÈNCIA: TOLERÀNCIA ZERO

primavera, etc— associats a les escenes d'amor.

Annex núm. 3

PowerPoint que recull les tres etapes de l'activitat: reflexió sobre l'amor, els mites i les relacions de parella i conclusions sobre les condicions per tenir una bona relació de parella.