

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Si se realizan distintas actividades se recomienda rellenar una ficha para cada una de ellas.

Ficha del proyecto

Año de la formación*	2012
Trimestre en el que se ha realizado la actividad* <i>(Elegir un trimestre)</i>	Tercer trimestre
Comunidad autónoma <i>(Elegir una comunidad)</i>	Cataluña
Centro educativo <i>(Nombre del centro)</i>	
Título del proyecto* <i>(Título de la actividad que se propone hacer)</i>	Relaciones de pareja y equidad
Autor/es* <i>(Poner el nombre de cada autor en una línea)</i>	Carmen Gutiérrez de Tuya
Etapa educativa* <i>(Escoger una o varias etapas y eliminar el resto)</i>	Ciclos Formativos de Grado Medio
Curso* <i>(Escoger uno o varios cursos, dependiendo de la etapa que se haya elegido)</i>	Ciclos formativos de Grado Medio
Temática* <i>(Escoger una o varias y borrar el resto)</i>	Relaciones de pareja
Resumen breve* <i>(Extensión aproximada de 7 líneas o 70 palabras)</i>	Actividad de análisis y debate, en pequeños grupos, acerca de la equidad en las relaciones de pareja mediante el visionado de la película "Oficial y caballero".
Tipo de actividad <i>(Escoger una y eliminar el resto)</i>	Películas o vídeos
Presentaciones de los talleres <i>(Indicar si es necesario usar alguna presentación de los talleres del Programa para realizar la actividad)</i>	Relaciones de pareja
Otros materiales <i>(En el caso de que se haya utilizado algún archivo que no se pueda incluir dentro del apartado de anexos del proyecto, indicar el nombre exacto del archivo que se va a enviar junto con este documento)</i>	
Duración aproximada*	5 o más

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

<i>(Escoger el número de sesiones de 60 minutos necesarias para realizar la actividad en el aula. Eliminar las opciones no elegidas)</i>	
Idioma* <i>(A escoger, dejando solo el idioma elegido)</i>	Castellano

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Proyecto

En esta parte del documento se desarrolla la propuesta de trabajo de la actividad.

Descripción breve del centro
Presentación* <i>(Introducción y justificación del porqué se ha planteado hacer la actividad.)</i>
<p>Intervención con un grupo de Gestión Administrativa (Ciclo de Grado Medio).</p> <p>La intervención se lleva a cabo de forma aislada, sin un trabajo previo anterior, y persigue la adquisición, por parte del alumnado, de conocimientos acerca de los conceptos básicos en cuanto a relaciones de pareja: mitos del amor romántico, relaciones igualitarias, conflictos y resolución de conflictos, a partir del trabajo con la película “Oficial y Caballero”.</p> <p>La actividad ha sido implementada a final de curso, una vez terminada la última Unidad Formativa. (Última quincena de mayo)</p> <p>FUNDAMENTACIÓN</p> <p>Aunque el trabajo propuesto no tiene encaje en las unidades formativas del Módulo Profesional de Compra Venta, sin duda contribuye a alcanzar algunas de las competencias generales del Ciclo:</p>
COMPETÈNCIES PROFESSIONALS, PERSONALS I SOCIALS
<p>13. Mantenir l'esperit d'innovació, de millora dels processos de producció i d'actualització de coneixements en l'àmbit del seu treball.</p> <p>14. Exercir els seus drets i complir amb les obligacions derivades de les relacions laborals, d'acord amb l'establert en la legislació vigent.</p> <p>15. Detectar i analitzar oportunitats d'ocupació i autoocupació desenvolupant una cultura emprenedora i adaptant-se a diferents llocs de treball i noves situacions.</p> <p>16. Participar de forma activa en la vida econòmica, social i cultural, amb una actitud crítica i responsable.</p> <p>17. Participar en les activitats de l'empresa amb respecte i actituds de tolerància.</p> <p>18. Adaptar-se a diferents llocs de treball i noves situacions laborals originats per canvis tecnològics i organitzatius en els processos productius.</p> <p>19. Participar en el treball en equip respectant la jerarquia definida en l'organització.</p>
<p>RAZONES DE LA ELECCIÓN DE LA PEL·LÍCULA (ver anexo 1)</p> <p>La considero adecuada porque me parece muy expresiva de algunos de los estereotipos de género más tradicionales y tópicos. Además ha sido una película de cierta trascendencia, como puede verse en el palmarés de premios y vuelve a tener una gran difusión porque la regala un periódico con el suplemento dominical.</p> <p>La película muestra, en mi opinión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Modelos masculinos: todo lo que implica el ejercito: fuerza, violencia, realización por la profesión, jerarquía, superación, misoginia. Y diferentes individualidades: noble, mercantilista, solidario, responsable...• Modelos femeninos: putas, busca-maridos, mujeres frustradas y fracasadas en la vida... <p>La mujer que tiene algún valor es la que juega a los juegos masculinos, la recluta, a la que no se considera como mujer –no es alguien que se tenga en cuenta para tener una relación, de ningún tipo, que no sea de compañera-un poco infradotada.</p> <p>También es la típica película, chico-conoce-chica y, después de múltiples avatares, el amor sale triunfante. Un monumento al amor romántico desigual, dependiente, complementario para el hombre y constitutivo para la mujer.</p> <p>Además, es particularmente insidiosa por las pinceladas de pretendida “modernidad” y una especie de “psicologismo barato” por la forma en que trata de explicarse la personalidad del protagonista a partir de su niñez no convencional, dependiendo de su madre y con un padre ausente y borracho.</p>
ELEMENTOS DE RELACIÓN DE PAREJA, MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

La relación entre Zack y Laura se plantea de una forma desigual. El persigue sexo y compañía, y un estímulo para soportar la dureza del campamento. Ella, inicialmente, persigue una vía de escape para un destino previsible y condicionado. Poco a poco se enamora y se encuentra atrapada en sus objetivos iniciales y lo que se considera legítimo cuando el amor está por el medio. Ella va a conseguir su realización personal, su salvación, por amor.

La pareja de Linette y Sid es diferente. Es Sid quien está dominado por los mitos del amor romántico: el amor es para siempre, ha de acabar en matrimonio, el amor de su chica le va a compensar de todas sus malas experiencias. Sin eso, la vida no tiene sentido.

El final es apoteósico: el amor triunfa y la chica consigue al oficial que la saca de la fábrica entre el aplauso del resto del personal.

Descripción breve del grupo con el que se trabajará*

Se trata de un grupo mayoritariamente femenino, con presencia de diferentes culturas y bastante buena integración como grupo.

Objetivos*

(Finalidad de la actividad. Pueden definirse objetivos generales y/o específicos.)

OBJETIVOS GENERALES:

- Concienciar sobre las diferencias de género.
- Fomentar una actitud crítica respecto a los estereotipos y roles de género.
- Fomentar una actitud reivindicativa respecto a la equidad de género.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reflexionar sobre las desigualdades de género.
- Avanzar en la visualización de los estereotipos de género vigentes en la elección de profesión.
- Reflexionar sobre la socialización diferencial de chicas y chicos:
 - El modelo de realización social de los chicos: el logro profesional.
 - El modelo de realización social de las chicas: el logro sentimental.
- Reflexionar sobre los mitos del amor romántico.
- Modelos de amor; modelos de parejas.
- Modalidades de compromisos. El matrimonio como contrato.
- Conflictos: en igualdad; en dependencia.
- Dotar al alumnado de un mínimo bagaje teórico para poder enfrentar con visión crítica, desde una perspectiva de género, las propuestas que se hacen desde el cine.

Previsión de conflictos previos y resultados esperados

(Explicación de los resultados esperados y de los problemas o conflictos que se prevé que se podrían producir durante el desarrollo de la actividad.)

No se prevén conflictos a priori. Quizá la mayor dificultad consista en desmontar la idea que impregna la película de las mujeres como medradoras sociales voluntarias por el matrimonio.

Metodología/pautas de trabajo*

(Explicación de la metodología que se utilizará para trabajar la actividad. Si hay materiales relacionados como cuestionarios, textos, etc. se indicarán aquí y se incluirán al final del documento como anexos.)

Primera parte

Se inicia la actividad planteando una serie de preguntas al grupo clase de forma que se llegue de una manera inducida a la definición de "sentido común" de enamoramiento, amor, amor verdadero, implicaciones del amor verdadero,...

Es importante poner de relieve las diferencias implícitas para ellos y para ellas en las ideas estereotipadas del amor.

Es importante poner de manifiesto la dimensión social de los diferentes conductos de realización social previstos para hombres y mujeres: trabajo/profesión; cuidado/familia.

Segunda parte

Se anuncia el pase de la película "Oficial y Caballero"

Se forman diferentes grupos dentro del alumnado (2, 3 personas) y se pide a cada grupo que se fije en aspectos concretos:

- Modelos de mujer que aparecen. ¿Cuáles son sus rasgos positivos/negativos?

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

- Modelos de hombre que aparecen. ¿Cuáles son sus rasgos positivos/negativos?
- Tipos de relaciones entre chicos: entre iguales, superiores, entre familiares.
- Tipos de relaciones entre chicas: entre iguales, superiores, entre familiares.
- Modelos de relaciones heterosexuales que aparecen. Aspectos positivos y negativos.
- Calificativos que los hombres dirigen a las mujeres.
- Calificativos que los hombres dirigen a los hombres.

Se pide a cada grupo que preste atención al momento en que se pronuncia una de las siguiente frases para comentarlo posteriormente:

- “Realmente quieres ser un hombre”.
- “Me gasto toda la paga para mantener a mi mujer y mi hijo”.
- “- Tienes novia?
- Y tampoco la busco”.
- “No tenemos que hablar de nada si tú no quieres”.
- “Mañana te respetaré como si no hubiera pasado nada”.
- “Un hombre siempre tiene opción”.

Por este procedimiento lo que se intenta es conducir la atención hacia los aspectos que interesa subrayar y “poner el foco” en las cuestiones consideradas esenciales, contribuyendo a evitar de este modo digresiones sobre otros temas, en esta ocasión, secundarios.

Tercera parte

Puesta en común. Se animará a los grupos a poner en común sus reflexiones y comentarlas con el colectivo.

Lo que se pretende es subrayar los modelos tan diferentes que se proponen para ellos y ellas; de qué manera el modelo masculino es un modelo de realización personal mientras que el femenino es un modelo de realización mediada por la relación emocional.

Será interesante que el alumnado reflexione sobre qué posibilidades de desarrollo personal tendrá Laura, dentro de una relación tan desigual, desde una postura tan dependiente. Lo que implicaría para ella, en el futuro, una posible ruptura y también reflexionar sobre la mirada que tendrá Zack, el tipo de autoconcepto que se construirá cada persona dentro de la relación.

También es interesante que se analice, cada vez que hay un conflicto entre ellos, cuál es la estrategia que sigue cada uno para volver a una situación de armonía. Los roles que juegan.

Otro aspecto interesante es subrayar que no aparece un solo modelo de relación amorosa heterosexual que sea igualitario.

Vale la pena no dejar pasar la ocasión de señalar hasta que punto todos los comentarios que se hacen de las mujeres-mujeres (no de las mujeres-colega) tienen que ver con su aspecto físico o con su talante/actuación sexual.

Temporalización de las sesiones de trabajo*

(Explicación del trabajo que se realizará durante cada sesión.)

Primera parte: 1 hora.

Segunda parte: visionado de la película. 2 horas.

Tercera parte: puesta en común. 1-2 horas.

Materiales necesarios*

(Lista de materiales, lo más detallada posible, que se necesitarán para hacer la actividad. Por ejemplo: vídeo de la película “Cobardes”, pizarra digital interactiva, papel y bolígrafo, etc.)

- La película “Oficial y caballero”.
- Puede utilizarse como material de refuerzo el PowerPoint suministrado en el presente curso.

Herramientas de evaluación

(Explicación de las herramientas que se utilizarán para realizar la evaluación. Si hay materiales

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

relacionados como cuestionarios, encuestas, etc. se indicarán aquí y se incluirán al final del documento como anexos.)

Cómo se ha desarrollado el trabajo en el aula

(Descripción de cómo se ha desarrollado el trabajo. Por ejemplo: si los alumnos/as han participado en mayor o menor medida, si han demostrado interés, si hay temas que despiertan más curiosidad que otros, etc.)

Primera parte

Tal y como se preveía no se han planteado conflictos en la ejecución de la actividad.

El grupo ha participado con buen ánimo.

Para llegar de forma inducida a hacer emerger la idea de amor y las obligaciones que cada quién tiene interiorizadas como propias del amor verdadero se ha partido de preguntas como:

- ¿Que es el enamoramiento?
- ¿Existe el amor de verano?
- ¿Cómo se sabe si es un rollo o es otra cosa?
- ¿Hay diferentes tipos de amor?
- ¿Hay un amor de verdad y otro de mentira?
- ¿Cómo sabes que es amor verdadero?

Al hilo de estas preguntas se han ido poniendo de manifiesto algunas de las ideas compartidas de lo que supone el amor, y se han ido manifestando algunas divergencias interesantes entre chicos y chicas.

También se han ido poniendo de manifiesto algunos de los mitos del amor romántico subyacentes y vigentes (sufrimiento, celos como manifestación de lo verdadero, necesaria fidelidad -especialmente para los chicos-, poder del amor como fuerza transformadora...).

Segunda parte

Se ha presentado la película, se han hecho los grupos y distribuido las tareas, y se ha visionado la película.

Como los módulos de clase son de una hora, pero queda acortada en la realidad, esta parte de la actividad ha implicado casi tres módulos horarios.

Tercera parte

Cada grupo ha expuesto su aportación.

Los diferentes grupos han podido señalar sin problemas los modelos de pareja, etc. que se proponían. El resultado ha sido en sí mismo bastante elocuente.

La parte de la actividad consistente en valorar las diferentes frases en el contexto en el que se pronuncian, no ha resultado tan inmediata, para la valoración ha sido necesaria más intervenciones por parte de la dinamizadora.

Esta parte ha resultado bastante larga, de manera que la discusión final ha quedado un poco recortada.

Valoración de objetivos conseguidos y conclusiones

(Valoración de si se han conseguido los objetivos y explicación de las conclusiones a las que han llegado profesorado y alumnado, una vez realizada la actividad.)

La actividad se ha realizado sin problemas, con ánimo participativo y colaborador por parte del grupo clase.

Sería necesario dedicar mucho más tiempo en la parte del debate y puesta en común final. Se plantean muchos temas y sería interesante poder dedicar tiempo a discutir y tratar de llegar a pequeños consensos en los diferentes puntos que se debaten.

En general, se ha visto que pueden ir siguiendo los pasos que se proponen, se produce acuerdo en lo inadecuado y descompensado de los modelos propuestos, etc. Cuesta mucho más llegar a acuerdos en las conclusiones sobre la valoración final de las consecuencias de esos modelos. La

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

película les sigue pareciendo “romántica” y “bonita”.

Creo que la actividad es interesante y puede ser útil tal y como está planteada, asignando más tiempo. También creo que contribuye a avanzar en todos los objetivos que se proponen en el inicio. Sin embargo, creo que para conseguir cumplirlos sería necesario mucho más trabajo, mucho más intensivo y a lo largo de mucho más tiempo.

Propuestas de mejora de la actividad

(Explicación, una vez finalizada la actividad, de aquellas cosas que podrían mejorarla, como por ejemplo: suprimir alguna parte, distribuir las sesiones de otro modo, etc.)

Anexo nº 1

FICHA DE LA PELÍCULA “OFICIAL Y CABALLERO”

La ficha que aparece en Wikipedia es la siguiente:

Es una película estadounidense de 1982, dirigida por Taylor Hackford. Protagonizada por Richard Gere, Debra Winger, Louis Gossett, Jr., David Keith y Lisa Blount en los papeles principales.

La canción «Up Where We Belong», escrita por Jack Nitzsche y Buffy Sainte-Marie, con texto de Will Jennings e interpretada por Joe Cocker y Jennifer Warnes, llegó al primer lugar de Billboard Hot 100, manteniéndose por 3 semanas en ese puesto. Fue galardonada también con el premio Oscar, el premio BAFTA y el premio Globo de Oro.

Argumento

El cadete Mayo (Richard Gere), que hasta entonces no ha hecho gran cosa de su vida, tiene un padre a quien conoció cuando ya era un adolescente en las Filipinas, que es marino, alcohólico y maniaco sexual. Para escapar de una vida vacía y con un futuro igual a cero, se incorpora a una escuela de la marina con la esperanza de ser alguien. En esa escuela de preparatoria será entrenado y deberá pasar la prueba de aptitud para poder optar a ser piloto en 15 semanas. Junto con él ingresa su amigo del alma, llamado Sid.

El entrenamiento está a cargo del sargento Foley (Louis Gossett, Jr.), que aplica una dureza extrema en el trato de los cadetes. Junto con su compañero Sid (David Keith), Mayo conoce a unas chicas del pueblo, Paula (Debra Winger) y Lynette (Lisa Blount), que se enamoran de ellos.

Con el paso de las semanas, ambos se dan cuenta que a las chicas del pueblo les mueve más el interés de poder casarse con un futuro piloto que los sentimientos. Al menos así ocurre en el caso de Lynette quien al saber que Sid ha renunciado a la carrera de oficial se horroriza. Además ella ha mentido sobre un supuesto embarazo para atraparle y sin embargo lo descarta cuando le ofrece matrimonio y, de pasada, lo destruye. Sid se suicida.

Mayo, al saber de la suerte corrida por Sid, discute con Paula y la trata de cualquiera. Ella, sin embargo, le ama y le dice que no es como Lynette. De pasada, el sargento Foley le hará la vida difícil a Mayo pues desea que renuncie. Pero Foley a pesar de su dureza en el fondo es un tipo con un gran corazón y ayuda finalmente a Mayo a superarse como persona y como aspirante a oficial. Finalmente Mayo se gradúa de Alférez y va en busca de Paula a la fábrica de cartones donde trabaja y se la lleva en brazos de allí, terminando felizmente la historia.

Reparto

- Richard Gere: Zachary "Zack" Mayo
- Debra Winger: Paula Pokrifki
- Louis Gossett Jr.: Emil Foley, sargento instructor

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

- David Keith: Sid Worley
- Lisa Blount: Lynette Pomeroy
- Tony Plana: Emiliano Della Serra, candidato a oficial
- Lisa Eilbacher: Casey Seege, candidato a oficial
- Harold Sylvester: Lionel Perryman, candidato a oficial
- David Caruso: Topper Daniels, candidato a oficial
- Robert Loggia: Byron Mayo
- Victor French: Joe Pokrifiki
- Grace Zabriskie: Esther Pokrifiki
- Tommy Petersen: Zack joven
- Ed Begley Jr.: voz del instructor de la cámara hipobárica

Premios

Premio Oscar 1983:

- al mejor actor secundario (Louis Gossett Jr.)
- a la mejor música (Jack Nitzsche, Buffy Sainte-Marie, Will Jennings)

Premio BAFTA 1984:

- a la mejor canción original (Jack Nitzsche, Buffy Sainte-Marie, Will Jennings)

Premio Globo de Oro 1983:

- al mejor actor secundario – cine (Louis Gossett Jr.)
- a la mejor canción original – cine (Jack Nitzsche, Buffy Sainte-Marie, Will Jennings)

Premio Image Awards 1982:

- a la mejor película
- a la mejor actuación - cine (Louis Gossett Jr.)

Premio Awards of the Japanese Academy 1984:

- a la mejor película extranjera

Comentarios

- Sylvester Stallone y John Travolta fueron considerados primeramente para el papel de Zack.
- Este film catapultó a Richard Gere como símbolo sexual y estrella de cine, asimismo favoreció la carrera de Debra Winger que resultó galardonada.
- Lo mismo ocurrió con David Keith, quien fue reconocido como un buen actor.