

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Si se realizan distintas actividades se recomienda rellenar una ficha para cada una de ellas.

Ficha del proyecto

Año de la formación*	2012
Trimestre en el que se ha realizado la actividad* <i>(Elegir un trimestre)</i>	
Comunidad autónoma <i>(Elegir una comunidad)</i>	Castilla y León
Centro educativo <i>(Nombre del centro)</i>	CRA Rosa Chacel
Título del proyecto* <i>(Título de la actividad que se propone hacer)</i>	Proyecto de prevención de la violencia de género a través de los cuentos
Autor/es* <i>(Poner el nombre de cada autor en una línea)</i>	Isabel González Antón Vera de Diego González
Etapas educativas* <i>(Escoger una o varias etapas y eliminar el resto)</i>	Educación Infantil Educación Primaria
Curso* <i>(Escoger uno o varios cursos, dependiendo de la etapa que se haya elegido)</i>	3 años 4 años 5 años 1º de primaria 2º de primaria
Temática* <i>(Escoger una o varias y borrar el resto)</i>	Género y sexismo
Resumen breve* <i>(Extensión aproximada de 7 líneas o 70 palabras)</i>	La actividad pretende conseguir la sensibilización del alumnado en relación a la violencia de género a través de los cuentos.
Tipo de actividad <i>(Escoger una y eliminar el resto)</i>	Cuentos / literatura / documentos
Presentaciones de los talleres <i>(Indicar si es necesario usar alguna presentación de los talleres del Programa para realizar la actividad)</i>	
Otros materiales <i>(En el caso de que se haya utilizado algún archivo que no se pueda incluir dentro del apartado de anexos del proyecto, indicar el nombre exacto del archivo que se va a enviar junto con este documento)</i>	
Duración aproximada*	Indeterminada

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

<i>(Escoger el número de sesiones de 60 minutos necesarias para realizar la actividad en el aula. Eliminar las opciones no elegidas)</i>	
Idioma* <i>(A escoger, dejando solo el idioma elegido)</i>	Castellano

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Proyecto

En esta parte del documento se desarrolla la propuesta de trabajo de la actividad.

Descripción breve del centro

El CRA "Rosa Chacel" está situado en la zona noroeste de la provincia de Burgos. Es una zona de alta montaña de inviernos largos y fríos. Está integrado por los colegios de dos localidades:

- Pedrosa de Valdeporres: situada a 100 km. de Burgos y con notable influencia vasco-cántabra, debido a su situación geográfica próxima a dichas comunidades.
- Soncillo: localidad a 90 km. de Burgos.

La población de la zona está bastante dispersa, dedicándose principalmente las familias del alumnado a la agricultura, ganadería y servicios.

En cuanto a las realidades socioculturales que componen el CRA se pueden reconocer:

- el alumnado que proviene de las localidades en las que se encuentran los Centros, con una población que no sobrepasa en invierno los 300 habitantes y en las que se dispone de los servicios y prestaciones sociales básicas: centros de salud, correos, bancos, cajas de ahorro, bares, farmacia, restaurantes, alimentación, etc.
- el alumnado que se traslada desde los pueblos cercanos: pequeñas localidades poco pobladas en las que predominan las personas de mayor edad, debido a la falta de oportunidades para los jóvenes. Los niños/as no conviven en su ámbito con muchachos/as de su edad.

Esta realidad exige al Centro un esfuerzo complementario para intentar ser un elemento compensador de las carencias del medio en el que de desenvuelven.

El Centro "Rosa Chacel" es un Centro de infantil y primaria, que tiene la sede y la dirección en la localidad de Soncillo.

La organización de los/as alumnos/as es una de las principales características diferenciadoras del CRA ya que debido al escaso número de alumnos/as es necesario agrupar los diferentes niveles. Esta agrupación puede variar de un año a otro dependiendo del número de alumnos/as matriculados/as cada curso.

Además del profesorado tutor de cada grupo de alumnos/as, se cuenta con especialistas en educación musical, lengua inglesa, educación física, logopeda, profesora de pedagogía terapéutica (según las necesidades de cada curso escolar), religión y con el apoyo del equipo psicopedagógico de Villarcayo.

Presentación*

(Introducción y justificación del porqué se ha planteado hacer la actividad.)

Aunque en los colegios pertenecientes al Centro Rural Agrupado (CRA) no se ha vivido directamente ningún caso de violencia de género, creemos que es importante trabajar el tema con el alumnado para sensibilizar sobre este problema y a la vez prevenir posibles conductas futuras.

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Vemos necesario crear, desde el centro, este proyecto de intervención centrado en la prevención. Al ser un centro con mucha movilidad de profesorado este plan asegura una línea de trabajo para todo el equipo docente, el fijo y los/as nuevos/as de cada curso escolar.

Por otro lado, el entorno social de los centros está muy integrado en la sociedad patriarcal. Esto hace necesario que desde los colegios se ofrezcan otros modelos. Por ello, los/las profesionales que estamos trabajando día a día tenemos que mostrar ejemplo y enseñar a los chavales a ser críticos con los modelos que nos llegan por otras fuentes, como los medios de comunicación o los inmersos en la sociedad tradicional.

Al tener edades tempranas también es importante trabajar con ellos a partir de recursos bibliográficos, de TIC o de dinámicas grupales e individuales.

Descripción breve del grupo con el que se trabajará*

Objetivos*

(Finalidad de la actividad. Pueden definirse objetivos generales y/o específicos.)

Objetivo general:

1. Conseguir la sensibilización de nuestro alumnado sobre el tema, a través de los cuentos.

Objetivos específicos:

2. Conocer diferentes realidades de violencia de género a través de los cuentos.
3. Trabajar la comunicación entre iguales y la expresión sobre el tema a través de los cuentos.
4. Ser capaces de empatizar con los/las protagonistas de los cuentos.
5. Realizar actividades que desarrollen un pensamiento igualitario.
6. Utilizar un lenguaje sin estereotipos y que promueva la coeducación en todo momento.

Previsión de conflictos previos y resultados esperados

(Explicación de los resultados esperados y de los problemas o conflictos que se prevé que se podrían producir durante el desarrollo de la actividad.)

Metodología/pautas de trabajo*

(Explicación de la metodología que se utilizará para trabajar la actividad. Si hay materiales relacionados como cuestionarios, textos, etc. se indicarán aquí y se incluirán al final del documento como anexos.)

La metodología que se va a llevar a cabo en este proyecto va a partir de una serie de principios como la observación, el juego, el clima que hay en el centro y, por lo tanto y fundamental, la confianza.

El primero de todos ellos va a ser la observación de todo aquello que nos rodea, haciéndonos preguntas diarias sobre el centro en el que estamos, partiendo de un análisis inicial de los que nos estamos encontrando (p.ej. si alguna vez ha sucedido algo que haya llamado la atención del algún/a profesor/a en años anteriores), así como un diálogo con los/as niños/as para saber sus conocimientos previos del tema.

Estos temas no son fáciles de abordar si en el aula o en el centro no hay un clima de confianza y de

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

afecto óptimo para que todos podamos dialogar y comunicar nuestras dudas con la tranquilidad que supone sentirse comprendido. Es fundamental que el/la profesor/a sienta empatía por aquellos/as que le rodean y sea capaz de ponerse en el lugar del niño/a, para de esta manera poder valorar de la forma más acertada el problema con el que se encuentra. Además es fundamental ayudar al niño/a a empatizar con lo que está viendo o escuchando. No podemos olvidar que el/la profesor/a debe mostrar en el día a día modelos no estereotipados para fomentar la igualdad de género y enseñar al alumnado a ser crítico ante los múltiples estereotipos sexuales a los que está expuesto constantemente.

Y por último, el juego y las actividades lúdicas; a estas edades es fundamental aprender jugando, por lo tanto, no podemos olvidar el juego en dichas actividades. Partiremos de los cuentos para buscar un diálogo con los/as niños/as, buscaremos diferentes actividades que les ayuden a hablar, a expresarse mediante canciones, mímica, drama o pequeños teatros, pero no solo en aquello que ellos/as sienten, sino también para intentar entender qué sienten sus compañeros/as, los personajes de los cuentos o qué se está escuchando en los diálogos, para de esta manera buscar entre todos las posibles soluciones.

INDICADORES

Conseguir la sensibilización de nuestros alumnos sobre el tema, a través de los cuentos	Conocer diferentes realidades de violencia de género a través de los cuentos.	Buscar cuentos relacionados con el tema.	INTERÉS
			CURIOSIDAD
	Dialogar sobre los personajes del cuento.	DIFERENTES BÚSQUEDAS	CONOCIMIENTO DE TODOS LOS PERSONAJES
			VALORACIÓN DE LOS PERSONAJES
	Ser capaces de empalizar con los protagonistas de los cuentos.	Conocer sentimientos "positivos" y "negativos"	GESTOS
			RECONOCER SENSACIONES
ASOCIAR SENTIMIENTOS CON PERSONAJES			

Temporalización de las sesiones de trabajo*

(Explicación del trabajo que se realizará durante cada sesión.)

Materiales necesarios*

(Lista de materiales, lo más detallada posible, que se necesitarán para hacer la actividad. Por ejemplo: vídeo de la película "Cobardes", pizarra digital interactiva, papel y bolígrafo, etc.)

- Cuentos del anexo 1.

Herramientas de evaluación

(Explicación de las herramientas que se utilizarán para realizar la evaluación. Si hay materiales relacionados como cuestionarios, encuestas, etc. se indicarán aquí y se incluirán al final del

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

documento como anexos.)

Evaluaremos teniendo en cuenta los tres momentos más significativos: realizaremos una evaluación inicial, una procesual o final y la evaluación continua.

Para llevar a cabo la evaluación inicial partiremos de una asamblea al principio de cada cuento, en la que dialogaremos con los/as niños/as para observar qué conocen del cuento, qué saben de los personajes y qué es lo que más les gusta de éste.

La evaluación continua la llevaremos a cabo en las diferentes sesiones, utilizando para ello las diversas actividades que realizaremos partiendo de los cuentos, cambio de roles, dramatización, expresión artística, etc., siempre acabando con una asamblea final en la que se reflexionará sobre lo que hemos aprendido, lo que más nos ha llamado la atención, etc.

No podemos olvidar los registros de observación, como el diario de aula, que son tan útiles para realizar una valoración diaria que nos ayudará a recordar en la evaluación final todas las acciones, comentarios o sucesos que llamaron nuestra atención.

La evaluación final se realizará teniendo en cuenta, además de todo lo recogido anteriormente, los siguientes ítems de evaluación:

Ítems	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
Participa en el aula con aportaciones				
Muestra interés por los cuentos elegidos				
Realiza las dramatizaciones				
Comunica sus dudas				
Utiliza el dibujo como medio de expresión				
Valora las aportaciones de sus compañeros				
Siente empatía hacia los demás				

Cómo se ha desarrollado el trabajo en el aula

(Descripción de cómo se ha desarrollado el trabajo. Por ejemplo: si los alumnos/as han participado en mayor o menor medida, si han demostrado interés, si hay temas que despiertan más curiosidad que otros, etc.)

Valoración de objetivos conseguidos y conclusiones

(Valoración de si se han conseguido los objetivos y explicación de las conclusiones a las que han llegado profesorado y alumnado, una vez realizada la actividad.)

Propuestas de mejora de la actividad

(Explicación, una vez finalizada la actividad, de aquellas cosas que podrían mejorarla, como por ejemplo: suprimir alguna parte, distribuir las sesiones de otro modo, etc.)

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO



Anexo nº 1

Hasta hace muy poco, en los cuentos dirigidos a las niñas y a los niños siempre se reflejó un mundo donde los hombres jugaban un papel predominante. Eran hermosos príncipes, héroes que salvaban a débiles princesas, aventureros infatigables que superaban cualquier adversidad o peligro. En esos cuentos casi nunca aparecían niñas decididas, audaces, resueltas, capaces de emprender también insólitas aventuras. Por eso cuando las niñas y los niños leían esos cuentos sabían lo que el porvenir les ofrecía: un mundo de géneros desiguales.

Sin embargo, en esta guía de lectura hemos seleccionado una serie de cuentos y novelas, infantiles y juveniles, en los que no existe ese reflejo del mundo anteriormente descrito. Son historias para contar y para leer, orientadas a diferentes edades, pero sin edad. Son historias que transmiten valores de igualdad, de respeto y convivencia sin violencia entre niños y niñas, entre hombres y mujeres. Porque es posible cambiar las cosas.

Todos los libros que se han reseñado en la guía se encuentran en la biblioteca pudiendo hacer uso de ellos a través de los servicios de préstamo y de lectura en sala. Para facilitar su localización se ha indicado la "signatura" o etiqueta que aparece en el lomo del libro y que informa del lugar que ocupa el libro en las estanterías de la biblioteca. El color orienta sobre la edad lectora de acuerdo con los códigos siguientes:

AMARILLO hasta 6 años
AZUL de 7 a 9 años
ROJO de 10 a 13 años
BLANCO desde 14 años

Guía de lectura nº5

Selección bibliográfica realizada en la Biblioteca de Pumarín Gijón Sur, por Ana López Valcárcel y Beatriz de Melo Martín.

Abracadabra

Autora: Eva Erikson
Ilustraciones: Eva Erikson
Editorial: Espasa Calpe, 1987
Signatura: **AMARILLO**/CUENTOS/ERI

Ada nunca tiene miedo

Autora: Isabel Córdoba
Ilustraciones: Chata Lucini
Editorial: Sm, 1992
Signatura: **AMARILLO**/CUENTOS

Ana banana y yo

Autor: L. Blegvard
Ilustraciones: E. Blegvard
Editorial: Altea
Signatura: **AZUL**/841/BLE

Anastasia Krupnik

Autora: Lois Lowry
Editorial: Espasa Calpe
Signatura: **AZUL**/841/LOW

Andrés echa una mano

Autora: Shirley Hughes
Ilustraciones: Shirley Hughes
Editorial: Altea, 1990
Signatura: **AZUL**/841/HUG

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Anne aquí, Sélima allí

Autora: Marie Féraud
Editorial: Alfaguara, 1995
Signatura: BLANCO/841/FER

Arturo y Clementina

Autora: Adela Turín
Ilustraciones: Nella Bosnia
Editorial: Lumen, 1976
Signatura: AZUL/835/TUR

Así es la vida, Carlota

Autora: Gemma Lienas
Editorial: S.M., 1990
Signatura: BLANCO/841/LIE

Atalanta

Autor: Gianni Rodari
Editorial: La Galera
Signatura: ROJO/849/ROD

Betania

Autor: Ricardo Alcántara
Ilustraciones: I. Bordoy
Editorial: Juventud
Signatura: AMARILLO/CUENTOS/ALC

Bisa Bea, Bisa Bel

Autora: Ana María Machado
Editorial: Noguer
Signatura: BLANCO/846/MAC

Camina, caminó

Autora: Elvira Holguín
Ilustraciones: Fransec Rovira
Editorial: Edebé
Signatura: AMARILLO/CUENTOS/HOL

Cañones y manzanas

Autora: Úrsula Wölfel
Ilustraciones: S. Seling
Editorial: Lumen
Signatura: AZUL/835/WOL

Como saliva en la arena

Autor: Klaus Kordon
Editorial: Alfaguara
Signatura: BLANCO/841/KOR

Conejita Marcela

Autora: Esther Tusquets
Editorial: Lumen
Signatura: AZUL/835/TUS

¡Corre, Isabel, corre!

Autor: Joaquín Carbó
Ilustraciones: Francisco M. Infante
Editorial: La Galera, 1989
Signatura: ROJO/841/CAR

Dos semanas de mayo: mi padre, Rudi, Hansi y yo

Autor: Christine Nöstlinguer
Editorial: Alfaguara, 1991

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Signatura: BLANCO/841/NOS

El agujero de las cosas perdidas

Autor: Joan Armangué i Herrero

Editorial: SM

Signatura: AZUL/846/ARM

El bolso amarillo

Autora: Lygia Bojunga Nunes

Ilustraciones: Araceli Sanz

Editorial: Espasa Calpe

Signatura: ROJO/846/NUN

El desayuno de Tomás

Autor: Ivor Cutles

Ilustraciones: H. Oxembury

Editorial: Altea, 1982

Signatura: AZUL/841/CUT

El deseo de Sofía

Autor: E. Ramón

Ilustraciones: J.M. Lavarello

Editorial: Espasa Calpe, 1986

Signatura: AZUL/841/RAM

El monstruo peludo

Autora: Henriette Bichonnier

Ilustraciones: Henriette Bichonnier

Editorial: Edelvives, 2002

Signatura: AZUL/846/BIC

El ovillo blanco

Autora: Adela Turín

Ilustraciones: A. Cesari

Editorial: Lumen

Signatura: AZUL/846/TUR

El pan de la guerra

Autora: Deborah Ellis

Editorial: Edelvives

Signatura: BLANCO/841/ELL

Federica la pelirroja

Autora: Christine Nöstlinger

Ilustraciones: Bárbara Waldschütz

Editorial: SM

Signatura: AZUL/841/NOS

Filo entra en acción

Autora: Christine Nöstlinger

Editorial: Espasa Calpe

Signatura: ROJO/844/NOS

Hipersúper Jezabel

Autor: Tony Ross

Ilustraciones: Tony Ross

Editorial: SM, 1990

Signatura: AMARILLO/CUENTOS/ROS

¡Hurra por Ethelyn!

Autora: Babette Cole

Ilustraciones: Babette Cole

Editorial: Destino, 1991

Signatura: AMARILLO/CUENTOS/COL

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Josefina

Autora: María Gripe
Editorial: SM
Signatura: ROJO/841/GRI

Julie y los lobos

Autor: Jean Graighead George
Editorial: Alfaguara
Signatura: BLANCO/843/GEO

Las botas de futbol

Autor: Frederik Hetmann
Editorial: Loguez
Signatura: ROJO/841/HET

La bruja qu'andaba en bicicleta

Autor: Elisabet Abeyà
Versión asturiana: Inaciu Iglesias
Ilustraciones: Roser Capdevila
Editorial: Libros del Pexe
Signatura: AST/AMARILLO/CUENTOS

Las cosas de Clara

Autor: J. Quin Haskin
Ilustraciones: Rosemary Wells
Editorial: Espasa Calpe, 1987
Signatura: AZUL/841/QUI

La gata Rosalinda

Autor: Piotr Wilkón
Ilustraciones: Josef Wilkón
Editorial: SM, 1990
Signatura: AZUL/835/WIL

La isla de los delfines azules

Autor: Scott O'Dell
Editorial: Noguer, 1977
Signatura: BLANCO/843/ODE

Libertad y la teoría de los colores

Autora: Eva Ruiz
Editorial: Edelvives, 2001
Signatura: BLANCO/841/RUI

Lisa

Autora: Carol Matas
Ilustraciones: José Correas
Editorial: Ediciones B, 1993
Signatura: BLANCO/842/MAT

Lo malo de mamá

Autora: Babette Cole
Ilustraciones: Babette Cole
Editorial: Altea, 1988
Signatura: AMARILLO/CUENTOS/COL

Lucas y Virginia

Autora: Rosemary Wells
Ilustraciones: Rosemary Wells
Editorial: Altea
Signatura: AMARILLO/CUENTOS/WELL

Mano escondida

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Autor: Manuel Alfonseca
Ilustraciones: Juan Ramón Alonso
Editorial: Alfaguara, 1991
Signatura: BLANCO/843/ALF

Matilda

Autor: Roald Dahl
Ilustraciones: Quintín Blake
Editorial: Alfaguara
Signatura: ID/ING/820-3/DAH

Me importa un comino el rey Pepino

Autora: Christine Nöstlinger
Editorial: Alfaguara
Signatura: BLANCO/846/NOS

Mio padre ye ama de casa

Autora: Silvia Ugidos
Ilustraciones: Mikel Valverde
Editorial: Libros del Peixe, 2000
Signatura: AST/AZUL/835/UGI

Munia y la luna

Autora: Asun Balzola
Ilustraciones: Asun Balzola
Editorial: Destino
Signatura: AMARILLO/CUENTOS/BAL

La niña invisible

Autor: J. Luis García Sánchez
Ilustraciones: M.A. Pacheco
Editorial: Altea
Signatura: AMARILLO/CUENTOS/GAR

La piedra blanca

Autor: Gunnel Linde
Editorial: Alfaguara, 1988
Signatura: BLANCO/843/LIN

La rebelión de las lavanderas

Autor: John Yeoman
Ilustraciones: Quentin Blake
Editorial: Altea
Signatura: AMARILLO/CUENTOS/YEO

La soledad de Ida

Autor: M. Reuterswärd
Editorial: Alfaguara, 1987
Signatura: ROJO/841/REU

Olfi y “el Edipo”

Autora: Christine Nöstlinger
Editorial: Alfaguara, 1987
Signatura: BLANCO/841/NOS

Oliver Button es una nena

Autor: Tomie de Paola
Ilustraciones: Tomie de Paola
Editorial: Susaeta
Signatura: AZUL/835/DEP

Papa de noche

Autora: María Gripe
Ilustraciones: Harld Gripe

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Editorial: Juventud, 1984
Signatura: BLANCO/841/GRI

Papa Noel, S.A.

Autora: Adela Turín
Ilustradora: Margherita Saccaro
Editorial: Lumen
Signatura: AZUL/835/TUR

Patatas y tomates

Autora: Joyce Dunbas
Ilustraciones: Conxita Rodríguez
Editorial: Edebé, 1993
Signatura: AZUL/835/DUN

Piruleta

Autora: Christine Nöstlinger
Ilustraciones: Angélica Kaufman
Editorial: Alfaguara
Signatura: ROJO/846/NOS

Por qué a Ana Casia llámenla Casiano

Autor: Seve Calleja
Ilustraciones: Cristina Losantos
Editorial: Libros del Pexe, 1997
Signatura: ROJO/846/NOS

Princesa karateca

Autor: Jeremy Strona
Ilustraciones: Pedro E. Delgado
Editorial: Rialp, 1990
Signatura: ROJO/843/STR

Querida Violeta

Autor: Adela Turín
Ilustraciones: F. Cantorelli
Editorial: Lumen
Signatura: AZUL/835/TUR

Renata juega al pringate, al balón y etcétera...

Autor: Ramón García Domínguez
Ilustraciones: Javier Zabala
Editorial: Edelvives
Signatura: AZUL/841/GAR

Renata toca el piano, estudia inglés y etcétera...

Autor: Ramón García Domínguez
Ilustraciones: Javier Zabala
Editorial: Edelvives
Signatura: AZUL/841/GAR

Rosa blanca

Autor: Christophe Gallaz
Ilustraciones: Roberto Innocenci
Editorial: Loguez, 1987
Signatura: AZUL/842/INN

Rosa caramelo

Autora: Adela Turín
Ilustraciones: Nella Bosnia
Editorial: Lumen
Signatura: AZUL/835/TUR

Rosalinde tiene ideas en la cabeza

VIOLENCIA: TOLERANCIA CERO

Autora: Christine Nöstlinger
Ilustraciones: Peter Shósow
Editorial: Alfaguara
Signatura: ROJO/841/NOS

Rubi la imprudente

Autor: Hiawyn Oram
Ilustraciones: Tony Ross
Editorial: Timun Mas
Signatura: AMARILLO/CUENTOS/ORO

Sécame los platos

Autor: K. Bauman
Ilustraciones: Michael Foreman
Editorial: Altea
Signatura: AZUL/841/BAU

Sheila la magnífica

Autor: J. Blune
Editorial: Alfaguara, 1987
Signatura: ROJO/841/BLU

Telva y los osos

Autor: Miguel Rojo
Editorial: Trabe, 1994
Signatura: AST/AZUL/843/ROJ

Todavía no te he contado

Autora: Iris Grende
Ilustraciones: Tony Ross
Editorial: Espasa-Calpe
Signatura: AZUL/845/GRE

Todo cambio con Jacob

Autor: Kirsten Boie
Editorial: Alfaguara, 1988
Signatura: ROJO/841/BOI

Una India en las estrellas

Autor: William Camus-Christian
Editorial: S.M.
Signatura: BLANCO/847/CAM

Violeta querida

Autora: Adela Turín
Ilustradora: Francesca Cantarelli
Editorial: Lumen, 1982
Signatura: AZUL/835/TUR

¡Vuela Ana!

Autora: Shirley Hughes
Ilustraciones: Shirley Hughes
Editorial: Altea
Signatura: AMARILLO/Imágenes